

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №36» города Калуги

**Рабочая программа**

Учебный предмет «Литература»  
(уровень основного общего образования)  
5-9 класс

Разработчики: Авдеева Н.Н. - учитель высшей квалификационной категории

Гонаго Т.Н. - учитель высшей квалификационной категории

Приложение № 1 к ООП ООО

Утверждено

приказом №38/01-10 от 11.11.2020 г.

по МБОУ «Лицей №36» г. Калуги

Директор МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги

И.Б. Дьячук

г. Калуга



## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»

<b>Личностные 5-6 классы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li><li>2) любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li><li>3) устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста</li><li>4) осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li><li>5) ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li><li>6) эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность</li><li>7) потребность в самовыражении через слово;</li><li>8) устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</li></ol>
<b>Личностные 7-8 классы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li><li>2) Осознавать эстетическую ценность русской литературы.</li><li>3) Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li><li>4) Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность.</li></ol>
<b>Личностные 9 класс</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li><li>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов</li><li>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li><li>4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li></ol>

### Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

<p><b>Метапредметные</b> <b>5 класс</b></p>	<p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.</li> <li>-Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</li> <li>-Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.</li> <li>-Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</li> </ul> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>-понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>-анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из его частей;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Удерживать цель деятельности до получения её результата.</li> <li>- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b> <b>6 класс</b></p>	<p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.</li> <li>- Аргументировать свою точку зрения.</li> <li>- Задавать вопросы.</li> <li>- Осуществлять контроль.</li> <li>- Составлять план текста</li> <li>- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;</li> </ul> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;</li> <li>- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</li> <li>- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>-анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>-осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям при указании</li> </ul>

	<p>количества групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>-проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планировать пути достижения цели.</li> <li>- Устанавливать целевые приоритеты</li> <li>-Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием</li> <li>- Учитывать условия выполнения учебной задачи.</li> <li>-Выделять альтернативные способы достижения цели.</li> <li>- Осуществлять итоговый контроль деятельности</li> </ul>
--	--

<p><b>Метапредметные класс</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять цель и целевую аудиторию для коммуникации на основе цели собственной деятельности;</li> <li>- использовать вербальные средства (интонация, связующие слова...) для логической связи и выделения смысловых блоков своего выступления.</li> <li>- использовать невербальные средства (жесты, мимика...) или выбирать наглядные материалы;</li> <li>- отвечать на вопросы, заданные с целью уточнения и понимания;</li> <li>- согласно заданным рамкам обсуждения высказывать и развивать собственные идеи и уточнять идеи других членов группы, аргументировать свои суждения;</li> <li>- оценивать продукт (результат) коммуникации другой группы</li> </ul> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно планировать поиск информации в соответствии с самостоятельно поставленной задачей;</li> <li>- указывать типы источников, в которых следует искать заданную информацию или характеризовать источник в соответствии с задачей поиска;</li> <li>- самостоятельно оценивать полученную информацию с точки зрения достаточности для решения задачи</li> <li>-осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных заданиях, рекомендуемых учителем;</li> <li>- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;</li> <li>- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами ,приведенными в учебной литературе;</li> <li>- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>-анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>-осуществлять синтез как составление целого из частей</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и понимать учебные задачи самостоятельно;</li> <li>- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения;</li> <li>- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном</li> </ul>
------------------------------------	-----------------	---

	<p>материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно контролировать соответствие намеченного плана действий целям учебной работы;</li> <li>- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;</li> <li>- уметь настойчиво преодолевать учебные затруднения</li> </ul>
--	---

<p><b>Метапредметные</b> <b>8 класс</b></p>	<p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать в группе.</li> <li>- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра</li> <li>- самостоятельно формулировать цели групповой коммуникации, высказывать идеи, называть области совпадения и расхождения мнений, выявлять суть разногласий, давать сравнительную оценку предложенных идей относительно целей групповой работы</li> </ul> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве</li> <li>- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>-строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>-воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты–тексты;</li> <li>- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>-осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>-проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,</li> <li>- устанавливая аналогии.</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достигать цель через сформулированные задачи учителем;</li> <li>- рационально планировать свою деятельность для достижения цели;</li> <li>- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>- применять различные способы самоконтроля с учетом специфики предмета;</li> <li>- планировать пути достижения целей с учетом внесенных изменений с помощью учителя</li> </ul>
---	--

<p><b>Метапредметные</b> <b>9 класс</b></p>	<p><b>коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li> <li>- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> <li>- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам,</li> </ul> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно принимать решение о завершении поиска информации;</li> <li>- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;</li> <li>- обоснованно предлагать/отвергать внесение изменений в свою деятельность по результатам текущего самоконтроля;</li> <li>- соотносить запланированный и полученный результат по самостоятельно определенным характеристикам, делать вывод о соответствии продукта замыслу, оценивать возможность использования результата / продукта деятельности в других областях</li> </ul> <p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и определять достигаемую цель;</li> <li>- самостоятельно планировать условия и оптимальную последовательность работы разной степени продолжительности;</li> <li>- самостоятельно вносить необходимые изменения в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения;</li> <li>- осознанно определять качество и уровень усвоения учебного материала;</li> <li>- понять, осознать, оценить полезность для себя выполнение требований учителя;</li> </ul>
---	---

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности.**

#### **5-6 класс**

В результате изучения курса учащиеся должны знать:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;
- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;
- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;
- критерии оценки проекта.

На основе полученных знаний учащиеся должны уметь:

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- создавать основные слайды для презентации проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;
- работать в парах и в группах.

### **7 класс**

Учащиеся должны знать:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;

- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;
- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;
- критерии оценки проекта.

Учащиеся должны иметь представление:

- о ситуации (реальная и ожидаемая), описание и анализ ситуации;
- о ресурсах и их использовании;
- о способах презентации проекта;
- о написании отчета о ходе проекта;
- о рисках, их возникновении и предотвращении;
- об экспертизе деятельности.

## **8 класс**

Учащиеся должны уметь:

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- ставить цель;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- оценивать работу по критериям оценивания;



- выбирать соответствующую форму проектного продукта;
- создавать основные слайды для презентации проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;
- работать в парах и в группах.

## **9 класс**

Учащиеся должны знать:

- характеристику познавательной, познавательно-учебной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской деятельности;
- различия и особенности теоретического и эмпирического исследования;
- качественные характеристики исследования;
- основные методы теоретического и эмпирического исследования;
- требования к оформлению результатов исследования, правила оформления письменных работ;
- требования к структуре и оформлению разделов работы;
- математические методы исследования;
- особенности индивидуальной исследовательской деятельности;
- особенности коллективной исследовательской деятельности;
- научную этику;
- формы научного общения.

Ученик получит возможность:

- различать фундаментальное и прикладное исследование;
- определять объект, предмет, цель и задачи исследования;
- подбирать, в зависимости от гипотезы и цели, методы исследования;

- применять различные методы обработки информации и результатов исследования;
- оформить письменные работы (доклад, реферат, статью, тезисы, учебно-исследовательские работы);
- подготовить текст к защите и презентации.
- владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

### Основы смыслового чтения и работа с текстом.

#### Формирование умения *смыслового чтения* и работы с текстом с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся

Класс	Поиск информации и понимание прочитанного	Преобразование и интерпретация информации	Осмысление и оценка информации
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;</li> <li>• уметь сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты;</li> <li>• обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;</li> <li>• находить необходимую единицу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать текст, используя нумерацию страниц, проводить проверку правописания;</li> <li>• интерпретировать текст: делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;</li> <li>• определять идею произведения и авторскую позицию;</li> <li>• делать на основе прочитанного предположение;</li> <li>• систематизировать полученную информацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;</li> <li>• Высказывать свои впечатления о прочитанном;</li> <li>• Приводить примеры-аргументы в поддержку своей позиции;</li> <li>• Определять тип и стиль речи, языковые средства выразительности (синонимы, антонимы, многозначные слова, переносное значение, олицетворение и др.)</li> </ul>

	информации в тексте.		
<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;</li> <li>определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте;</li> <li>выделять и различать узкие и широкие темы текста;</li> <li>составлять сложный план текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерпретировать текст: выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;</li> <li>обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</li> <li>интерпретировать эпизод, определять его значение для понимания характера героев или развития событий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>давать оценку поступкам персонажей;</li> <li>аргументировать свою позицию;</li> <li>приводить примеры-аргументы в поддержку своей позиции на основе жизненного опыта и личных наблюдений;</li> <li>вычленять в повествовательных текстах элементы описания и определять их роль;</li> <li>определять языковые средства, характерные для научного стиля речи, в том числе типа рассуждения-объяснения;</li> <li>определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.</li> </ul>
<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими);</li> <li>решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>структурировать текст, составить оглавление; использовать в тексте таблицы, изображения;</li> <li>интерпретировать текст: обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;</li> <li>откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;</li> <li>на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации.</li> </ul>

	<p>требующие полного и критического понимания текста: определять назначение разных видов текстов; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></li> </ul>		
<p><b>8 класс</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: различать темы и подтемы специального текста;</li> <li>• выделять не только главную, но и избыточную информацию;</li> <li>• <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать текст;</li> <li>• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), уметь переходить от одного представления данных к другому;</li> <li>• интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• откликаться на содержание текста: находить доводы в защиту своей точки зрения;</li> <li>• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;</li> </ul> <p>на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>критически относиться к рекламной информации;</i></li> </ul>

<p><b>9 класс</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: прогнозировать последовательность изложения идей текста; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>• <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать текст, составлять списки, делать ссылки,</li> <li>• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), уметь переходить от одного представления данных к другому;</li> <li>• интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;</li> <li>• <i>выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• откликаться на содержание текста: оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;</li> <li>• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения; обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;</li> <li>• <i>находить способы проверки противоречивой информации;</i></li> </ul> <p><i>определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</i></p>
-----------------------	---	---	--

**Создание письменных сообщений (Формирование ИКТ-компетентности учащихся)**

	<i>Ученик научится:</i>
5 класс	<p>Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;</p> <p>Осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки;</p>
6 класс	<p>Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;</p> <p>С помощью учителя подключать устройства сканирования.</p>
7 класс	<p>Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати;</p> <p>Общеученическим навыками работы с текстом (подготовка докладов, рефератов);</p> <p>Выбирать сканируемый объект, его параметры и характеристики;</p> <p>Вставлять диаграммы, таблицы, блок-схемы, рисунки в текстовый документ в соответствии с его смыслом и содержанием.</p>
8 класс	<p>Печатать текст с помощью десятипальцевого метода печати с использованием слепого метода, повышение скорости работы с текстом (120-140 символов в минуту);</p> <p>Самостоятельно подключать устройства сканирования к компьютеру. Размещать сканируемый объект в необходимом по смыслу и содержанию визуальном ряде;</p> <p>Подбирать характер оформления текста в соответствии с его стилистическим содержанием: эссе, очерк, сочинение, тезисный план и т.д.</p>
9 класс	<ol style="list-style-type: none"><li>1. создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;</li><li>2. сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;</li><li>3. осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;</li><li>4. создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;</li><li>5. использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.</li></ol>

	<i>Ученик получит возможность</i>
5 класс	
6 класс	
7 класс	<i>Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати на русской и латинской клавиатуре, работать с текстом (подготовка докладов, рефератов)</i>
8 класс	<i>Печатать текст с помощью десятипальцевого метода печати с использованием слепого метода на всех раскладках клавиатуры, повышение скорости работы с текстом (120-140 символов в минуту)</i>
9 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>создавать текст на иностранном языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;</i></li> <li>2. <i>использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.</i></li> </ol>

#### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.



К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>2</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит

ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 2.Содержание учебного предмета

литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературе;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; направление; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами и в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются обращением к образу литературного персонажа и анализом средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики), сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имен», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. Например работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В **7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что

соответствует возрастным особенностям учащихся, в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры — «Словом о полку Игореве», получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. Основные виды деятельности — сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В **9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определенной исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности — сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвященные целостному анализу небольшого по объему эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершенность курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX—XX веков.

Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике,

проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. В основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

#### МИФОЛОГИЯ

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

**Пословицы. Поговорки. Загадки.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета.

Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных).

Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

*Связь с другими видами искусства.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

### **Ш. Перро**

«Золушка».

### **Х.-К. Андерсен**

«Снежная королева».

### **А. Погорельский**

«Черная курица, или Подземные жители».

### **В. Ф. Одоевский**

«Городок в табакерке».

### **В. М. Гаршин**

«Attalea Princeps».

### **Р. Киплинг**

«Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

## «НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ»

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа о летописце и его труде.

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

*Внеклассное чтение.* «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

## «ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**Эзоп**

«Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

**Федр**

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

**Ж. Лафонтен**

«Желудь и Тыква».

**Г. Э. Лессинг**

«Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

**А. П. Сумароков**

«Ворона и Лиса».

**И. И. Дмитриев**

«Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях.

Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### **И.А.Крылов**

Слово о баснописце.

Басни «**Волк и Ягненок**», «**Волк на псарне**», «**Квартет**», «**Свинья под Дубом**».

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.

Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

### **А.С.Пушкин**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Няне**», «**Зимний вечер**», «**Зимнее утро**».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Няня».

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».**

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

## **«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»**

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Бородино»**.

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

## **Н.В.Гоголь**

Слово о писателе.

Повесть **«Ночь перед Рождеством»**.

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента



повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

## «ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(обзор)

**А. С. Пушкин**

«Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

**Ф. И. Тютчев**

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

**А. А. Фет**

«Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

**А. К. Толстой**

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

**И. А. Бунин**

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Воробей».

## Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собираательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.  
*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

## **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Кавказский пленник»**.

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

### **«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»**

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

## **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Мальчики»**.

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

*Теория литературы.* Юмор.

*Развитие речи.* Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

### **«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**В. Гюго**

«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

**Ч. Диккенс**

«Оливер Твист» (фрагменты).

**М. Твен**

«Приключения Тома Сойера».

**О. Генри**

«Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

### **«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

### **«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

(обзор)

**И. С. Никитин**

«Русь».

**А. К. Толстой**

«Край ты мой, родимый край...».

**И. А. Бунин**

«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

**И. Северянин**

«Запевка».

**Н. М. Рубцов**

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **И.А.Бунин**

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Солнечные часы».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Топи да болота...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

### **П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

Сказ «**Медной горы Хозяйка**».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

*Внеклассное чтение.* П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

### **А. С. ГРИН**

Слово о писателе.

Повесть «**Алые паруса**».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* А. С. Грин. «Зеленая лампа».

### **«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на

материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Неизвестный цветок**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Цветок на земле».

## **С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

## **«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»** (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

## **«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»**

(обзор)

**А. Т. Твардовский**

«Рассказ танкиста».

**В. П. Катаев**

«Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма.

Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

## **В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Васюткино озеро»**.

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* В. П. Астафьев. «Удар сокола».

## «ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

**Дж. Лондон**

«Белый клык».

**Э. Сетон-Томпсон**

«Королевская аналостанка».

**Ю. П. Казаков**

«Арктур — гончий пес».

**В. П. Астафьев**

«Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

## «ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»

**А. П. Чехов**

«Хирургия».

**А. Конан Дойл**

«Камень Мазарини».

**М. М. Зощенко**

«Галоша».

**Р. Брэдбери**

«Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельно

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### «ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

## МИФОЛОГИЯ

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ГОМЕР

Слово о поэте.

**«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).**

**«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).**

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа.

Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

## «ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.

*Связь с другими видами искусства.* Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

## РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины.

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



### **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

## **«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

### **И.-В. Гёте**

«Лесной царь».

### **Ф. Шиллер**

«Перчатка».

### **В. Скотт**

«Клятва Мойны».

### **Р. Л. Стивенсон**

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **В.А.Жуковский**

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя,

описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

## **«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

### **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман **«Дубровский»**.

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть **«Выстрел»**.

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

*Теория литературы.* Цикл. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

## «ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

### А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).

### И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

*Теория литературы.* Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Певцы».

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!...**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

## **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Учись у них — у дуба, у березы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

## **А. К. ТОЛСТОЙ**

Слово о поэте.

Баллада «**Василий Шибанов**».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема.

Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства.

Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Характер.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

*Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Железная дорога**».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаша», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Школьник».

## **Н. С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

## **«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»**

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

## **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество».

## **«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова,

Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

## **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

## **«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

### **Л. Кэрролл**

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

### **Э. Лир**

Лимерики.

### **Г. К. Честертон**

«Единение философа с природой».

### **А. П. Чехов**

«Задачи сумасшедшего математика».

### **Д. Хармс**

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести.

Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

*Развитие речи.* Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «В людях».

## **А. И. КУПРИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

## **«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского.

Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**В прекрасном и яростном мире**».

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени

персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

*Теория литературы.* Образ героя-рассказчика. Символический образ.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Корова».

## **М. М. ПРИШВИН**

Слово о писателе.

Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

*Теория литературы.* Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

*Развитие речи.* Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

*Внеклассное чтение.* М. М. Пришвин. «Золотой луг».

## **«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»**

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

## **Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

## **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.



*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

## «ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

**А. Ф. Мерзляков**

«Среди долины ровныя...».

**А. А. Дельвиг**

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

**П. А. Вяземский**

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

**Ф. Н. Глинка**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

**И. И. Козлов**

«Вечерний звон».

**А. А. Григорьев**

«О, говори хоть ты со мной...».

**Б. Ш. Окуджава**

«Арбатский романс».

**В. С. Высоцкий**

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы

«взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

## «ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**А. А. Бестужев-Марлинский**

«Испытание».

**Н. В. Гоголь**

«Вий».

**А. П. Чехов**

«Степь».

**А. Н. Толстой**

«Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### «СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни.

Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**«Поучение»** Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи.* Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение.* «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

### М Сервантес

Слово о писателе.

Роман **«Дон Кихот»** (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.* Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсиней в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

### У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия **«Ромео и Джульетта»**.

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка

иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

*Связь с другими видами искусства.* Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.  
*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Д.И.Фонвизин

Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки комедии.

*Внеклассное чтение.* Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

### «ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### А.С.Пушкин

Слово о поэте.

Стихотворения «**Туча**», «**Узник**», «**Анчар**».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель»**.

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода.

Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы.* Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов.

Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы»**, **«Тучи»**.

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

## **«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

## **«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Рассказы **«Бирюк»**, **«Лес и степь»**.

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Живые мощи».

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания.

Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

## **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

## **«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

## **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Премудрый пискарь»**, **«Медведь на воеводстве»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

## **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника»**.

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

*Теория литературы.* Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Маска».

## **«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).



## **И. А. БУНИН**

Слово о писателе.

Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».

## **А. И. КУПРИН**

Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

## **А. А. АХМАТОВА**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество»**, **«Постучись кулачком — я открою...»**.

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

## **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

## **«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»**

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

## **М. А. ШОЛОХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

## **В. М. ШУКШИН**

Слово о писателе.

Рассказы «**Срезал**», «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание

смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.* Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Микроскоп».

## **«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»**

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы.

Подготовка к написанию рецензии.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**

(обзор)

**Э. А. По**

«Убийство на улице Морг».

**А. К. Дойл**

«Знак четырех».

**Г. К. Честертон**

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

### **«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**П. Мериме**

«Маттео Фальконе».

**Э. А. По**

«Низвержение в Мальстрем».

**О. Генри**

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

## «СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(обзор)

**Р. Брэдбери**

«И грянул гром».

**Р. Шекли**

«Билет на планету Транай».

**А. Кларк**

«Остров дельфинов».

**Дж. Р. Толкин**

«Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

### ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.* Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

*Развитие речи.* Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

*Связь с другими видами искусства.* Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение.* Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

### «ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

**М. В. Ломоносов**

«Утреннее размышление о Божием величестве».

**Г. Р. Державин**

«Бог».

**В. А. Жуковский**

«Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Пушкин**

«Пророк», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

**М. Ю. Лермонтов**

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

**А. С. Хомяков**

«Воскресение Лазаря».

**Ф. И. Тютчев**

«О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

**А. А. Фет**

«К Сикстинской Мадонне».

## **А. К. Толстой**

«Мадонна Рафаэля», «Грешница».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

*Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ**

### **«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

## **Ж.-Б. МОЛЬЕР**

Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

*Теория литературы.* Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.* Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

*Внеклассное чтение.* Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

### **«СЕНТИМЕНТАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве сентиментализма. Уточнение классицистической идеальной модели мира и личности. Чувства как доминанта

человеческой природы. Задача совершенствования «естественных» чувств. Большой демократизм и обращение к духовному миру простолюдина. Психологизм. Интерес к жанрам эпистолярного романа, психологической повести, драмы. Особенности стиля сентиментализма.

## **Н. М. КАРАМЗИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.* Портретная живопись сентиментализма.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.* Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

### **«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы

нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Ревизор**».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

*Развитие речи.* Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии комедии.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Женитьба».

## **«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.



## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Свообразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы.* Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

*Развитие речи.* Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

## **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«После бала»**.

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы.* Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Челкаш»**.

Черты романтизма и реализма в рассказе. Свообразие композиции.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**.

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

*Теория литературы.* Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи.* Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Я убит подо Ржевом...»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»**.

Глубина осмысления человеком собственного места в мире, мысль о причастности ко всему происходящему. Тема беспокойной памяти.

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

## **«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»**

(обзор)

**Д. С. Самойлов.**

«Сороковые».

**В. С. Высоцкий**

«Он не вернулся из боя».

**В. Л. Кондратьев**

«Сашка».

**В. В. Быков**

«Обелиск».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

## **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы.* Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.* Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой «Отец Сергей». А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

## **Зарубежная литература XX ВЕКА**

### **Э.Хемингуэй**

Повесть «Старик и море»

### **«ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**Данте Алигьери** «Любимой очи излучают свет...».

**Ф. Петрарка**

«Промчались дни мои, как бы оленей...».

**У. Шекспир**

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...».

**А. С. Пушкин**

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

**Ш. Бодлер**

«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

**П. Верлен**

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

**В. Я. Брюсов**

«Сонет к форме».

**И. Ф. Анненский**

«Третий мучительный сонет».

**В. И. Иванов**

«Венок сонетов».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

### **«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

### **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»**

(обзор)

**В. А. Жуковский**

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

**Козьма Прутков**

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

**Д. Д. Минаев**

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

**А. П. Чехов**

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ**

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

## ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (обзор)

### **Анакреонт**

«Сединой виски покрылись...».

### **Эсхил**

«Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

## «РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (обзор)

### **Гораций**

Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

### **Овидий**

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

### **Марциал**

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Эпиграмма.

*Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

## ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

### ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

*Внеклассное чтение.* Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...»

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Слово о полку Игореве»**

**«РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

## **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**У. Шекспир**

Трагедия «Гамлет» (фрагменты)

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ**

**И.В Гёте**

« Фауст» (фрагменты)

**Жанр оды в мировой литературе.**

Оды Пиндара, Ф. Малерба, М.В.Ломоносова.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

## Г.Р. Державин

Стихотворение «Памятник», «Объявление любви».

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### «РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтическая фантастика. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма.

## Э. Т. А. ГОФМАН

Слово о писателе.

Новелла **«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»**.

Особенности романтического двоемирия в новелле. Мир пошлости и обыденности. Сатирическое изображение обывателей. Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Мир сказочной природы и поэзии. Образ студента Бальтазара. Сказочные образы в новелле. Смысл финала новеллы. Романтическая ирония и ее роль в новелле. Гофман и русская литература.

*Теория литературы.* Романтический художественный мир. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая новелла. Гротеск.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.

*Внеклассное чтение.* Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк», «Дон Жуан». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля».

## Дж. Г. БАЙРОН

Слово о поэте.

Поэма **«Паломничество Чайльд-Гарольда»** (фрагменты).

Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой. Герой и общество. Автор и герой. Историческая и биографическая основа поэмы. Смысл названия. Байроническая поэма. Трагический характер романтической любви. Роль лирических вставок (прощание героя с Британией «Прости, прости! Все крепнет шквал...») и романс «Инесе»). Байрон и русская литература.

*Теория литературы.* Романтический герой. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Тезисный план характеристики романтического героя. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира поэмы

как произведения романтизма.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Обзор

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

### К. Н. БАТЮШКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Мой гений**», «**Есть наслаждение и в дикости лесов...**», «**Последняя весна**», «**Пробуждение**».

Поэзия Батюшкова и ранний этап развития русского романтизма. Переход поэта от жизнеутверждающих, анакреонтических мотивов к трагическому переживанию дисгармоничности мира, элегическим мотивам одиночества, разочарования, тоски. Тема трагической, несчастливой любви. Черты классицизма и сентиментализма в лирике. Батюшков и русская поэзия.

*Теория литературы.* Элегия.

*Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению об особенностях художественного мира Батюшкова. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения.

*Внеклассное чтение.* К. Н. Батюшков. «Мои пенаты».

### В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Певец во стане русских воинов**», «**Невыразимое**», «**Море**», «**Я Музу юную, бывало...**».

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

*Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Видение».

### «ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)



Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

## **А. С. ГРИБОЕДОВ**

Жизнь и творчество.

Комедия **«Горе от ума»**.

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Свообразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: **И. А. Гончаров**. «Милльон терзаний».

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Связь с другими видами искусства.* Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

## **А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения **«Вольность»**, **«К Чаадаеву»**, **«Деревня»**, **«К морю»**, **«К\*\*\*»** (**«Я помню чудное мгновенье...»**), **«19 октября»** (**«Роняет лес багряный свой убор...»**), **«Пророк»**, **«Поэт»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Мадона»**, **«Бесы»**, **«Осень»**, **«Поэту»**, **«Эхо»**, **«Поэт и толпа»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**, **«...Вновь я посетил...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Поэма **«Цыганы»**.

«Цыганы» как романтическая поэма. Конфликт между «естественной» жизнью «диких» людей и цивилизацией. Своеобразие сюжета. Тема любви. Образ Алеко. Эпическое и лирическое в поэме. Приемы драматизации повествования. Роль диалогов. Смысл эпилога.

*Теория литературы.* Романтическая поэма. Романтический герой. Романтический пейзаж.

*Развитие речи.* Составление плана устного ответа об особенностях композиции поэмы.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

*Теория литературы.* Трагедия. Новаторство.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **В. Г. Белинский.** «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). **Ф. М. Достоевский.** «Пушкин».

*Теория литературы.* Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

## **«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## **«ОБРАЗ ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**В. А. Жуковский**

«Он лежал без движенья...».

**В. К. Кюхельбекер**

«Тени Пушкина».

**Ф. И. Тютчев**

«29-е января 1837».

**М. Ю. Лермонтов**

«Смерть Поэта».

**И. А. Бунин**

«26-е мая».

**А. А. Блок**

«Пушкинскому Дому».

**М. И. Цветаева**

«Стихи к Пушкину» («Бич жандармов, бог студентов...»).

**А. А. Ахматова**

«Смуглый отрок бродил по аллеям...».

**В. В. Маяковский**

«Юбилейное».

**С. А. Есенин**

«Пушкину».

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта.

Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

*Теория литературы.* Мемуары. Дневники.

*Развитие речи.* Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Мой демон**», «**К\*\*\***» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Узник**», «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Дума**», «**Поэт**» («**Отделкой золотой блистает мой кинжал...**»), «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**»), «**И скучно и грустно**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Родина**», «**Пророк**».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя.

Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «**Герой нашего времени**».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев

романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: **В. Г. Белинский**. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи.* Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.

Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Связь с другими видами искусства.* Портреты М. Ю. Лермонтова. Автопортрет. Рисунки поэта. Иллюстрации к роману «Герой нашего времени». Экранизация романа.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

## «КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

## «ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА»

(обзор)

**Д. С. Мережковский**

«Одиночество».

**Ф. К. Сологуб**

«Мы — плененные звери...».

**К. Д. Бальмонт**

«К Лермонтову».

**А. А. Блок**

«Усталость».

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.

*Теория литературы.* Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

## «ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»

(обзор)

**Е. А. Баратынский**

«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».

**А. А. Дельвиг**

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

**Д. В. Давыдов**

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

**В. К. Кюхельбекер**

«Участь русских поэтов».

**П. А. Вяземский**

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

**Д. В. Веневитинов**

«Три участи», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»).

**А. В. Кольцов**

«Разлука», «Лес».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Золотой век русской поэзии.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Биография и творчество.

Повесть «**Шинель**».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

*Развитие речи.* Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «**Мертвые души**» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос,

связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты Н. В. Гоголя работы художников И. Е. Репина, Ф. А. Моллера, А. А. Иванова. Иллюстрации П. М. Боклевского, А. А. Агина к «Мертвым душам». Обложки к первому и второму изданию поэмы «Мертвые души» по рисунку Н. В. Гоголя. Театральные и кинематографические версии поэмы.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты). Авторская исповедь.

### **«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(обзор)

**Г. Р. Державин**

«Приглашение к обеду».

**А. А. Бестужев-Марлинский**

«Часы и зеркало».

**Н. В. Гоголь**

«Старосветские помещики».

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

*Теория литературы.* Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

*Развитие речи.* Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

### **«АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

### **«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**Ф. М. Достоевский**

«Бедные люди».

**Н. С. Лесков**

«Тупейный художник».

**Ф. К. Сологуб**

«Маленький человек».

**И. С. Шмелев**

«Человек из ресторана».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.

*Теория литературы.* Традиция.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях решения одной из традиционных тем в литературном произведении.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Гуманистическая традиция в русской литературе.

Рассказы Л.Н.Андреева «Город», В.В.Набокова «Рождество»

### Итоговый урок.

### Тематическое планирование учебного предмета (литература)

#### Литература. 5 класс –102 ч

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	10
Из русской литературы 18 -19 века	41
Русские поэты 19 века о Родине	2
Русская литература 20 века	22
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 -1945)	3
Писатели и поэты 20 века о Родине	3

Писатели улыбаются	2
Зарубежная литература	8
Обобщение изученного за год	2
Внеклассное чтение	6
Подведение итогов года	2

**Литература. 6 класс –102 ч**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	2
Произведения русских писателей 18 века	4
Произведения русских писателей 19 века.	37
Писатели улыбаются	3
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	4
Произведения русских писателей 20 века	7
Произведения о Великой Отечественной войне.	8
Писатели улыбаются	4
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.	2
Из литературы народов России	1



Из зарубежной литературы	3
Произведения зарубежных писателей	22

**Литература.7 класс – 68 ч**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение	1
Древнерусская литература	1
Классические сюжеты в мировой литературе	2
Русская литература 18 века	5
Русская литература 19 века	24
Русская литература 20 века	18
Зарубежная литература	17

**Литература. 8 класс – 68ч**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение	1
Древнерусская литература	1
Духовные традиции в русской поэзии	3
Зарубежная литература 18 века	3

Русская литература 18 века	3
Русская литература 19 века	25
Русская литература 20 века	17
Зарубежная литература 20 века	15

### Литература. 9 класс – 99 ч

Тема	Количество часов
Художественный мир литературной эпохи, направления	1
Античная литература	2
Литература Средних веков	2
Древнерусская литература	7
Литература эпохи Возрождения	2
Зарубежная литература 17-18 веков	2
Жанр оды в мировой литературе	1
Русская литература 18 века	2
Зарубежная литература первой половины 19 века	3
Русская литература первой половины 19 века	75
Русская литература 20 века	1
Современная литература	1

Для реализации рабочей программы используются учебники:

**5(абв) класс:**

Литература. 5 класс. В 2-х ч. / Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Корвин В.И. - М.: Просвещение, 2019.

**6(абв) класс:**

Литература. 6 класс. В 2-х ч. / В.П. Полухина, Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Корвин В.И.. - М.: Просвещение, 2020.

**7(абвг) класс:**

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова/ под ред. В.Ф. Чертов – М: «Просвещение» 2014

**8(абв) класс:**

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова / под ред. В.Ф. Чертов – М: «Просвещение» 2016

**9(абв) класс**

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова / под ред. В.Ф. Чертов – М: «Просвещение» 2015

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1. Календарно-тематическое планирование 5 класс

Приложение №2. Календарно-тематическое планирование 6 класс

Приложение №3. Календарно-тематическое планирование 7 класс

Приложение №4. Календарно-тематическое планирование 8 класс

Приложение №5. Календарно-тематическое планирование 9 класс

**Приложение № 6**

**Оценочные материалы, используемые при осуществлении текущего и промежуточного контроля**