

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №36» города Калуги

Рабочая программа
Учебный предмет «Музыка»
(уровень основного общего образования)
5-7 класс

Разработчик: Абубакирова Л.В. учитель музыки

Приложение № 1 к ООП ООО
Утверждено
приказом №38/01-10 от 11.11.2020 г.
по МБОУ «Лицей №36» г. Калуги
Директор МБОУ «Лицей №36» г. Калуги
И.Б. Дьячук

г. Калуга



1. Планируемые результаты освоения учебного предмета: Музыка

Личностные результаты

5 класс:

1. умение: проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках;
2. использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков;
3. проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших;
4. ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;
5. проявлять уважение к своему народу, развитие толерантности;
6. объяснять поступки с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей;
7. выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя;
8. оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;
9. выполнять нормы и требования школьной жизни и обязанности ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться.

6 класс:

1. формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников;
 2. уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
 3. гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
 4. участие в школьном самоуправлении в пределах возраста (дежурство в классе и в школе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
 5. освоение разных ролей и форм общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
 6. готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

7 класс:

1. знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности;
 2. уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
 3. уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
 4. умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов;
 5. умение объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми;
 6. умение решать моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения.
7. умение выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Регулятивные УУД:

5 класс:

1. самостоятельное выявление и формулировка учебной проблемы, определение цели учебной деятельности, темы проектной работы, целевых приоритетов;
2. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
3. использование справочной литературы, ИКТ, инструментов и приборов;
4. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;
5. осуществление констатирующего и предвосхищающего контроля по результату и способу действия, актуального контроля на уровне произвольного внимания;
6. умение оценивать(сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);корректировать деятельность;
7. анализ эмоционального состояния, полученного от успешной (неуспешной) деятельности, оценка их влияния на дальнейшую деятельность.

6 класс:

1. принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)
2. умение самостоятельно планировать (прогнозировать) пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;
4. умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;
5. принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

7 класс:

1. формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. возрастает удельный вес конкретных целей и уменьшается число неопределенных целей-желаний. Заметен переход от процессуальных целей в результативно-целевую сторону деятельности;
3. формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент);
4. осознанно воспринимаются правила контроля, одновременно выполняются учебные действия и контроль за ними;
5. адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи.

Познавательные УУД

5 класс:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;
3. умение давать определения понятиям по разработанному алгоритму; устанавливать причинно-следственные связи; перерабатывать информацию, преобразовывать ее с выделением существенных признаков явлений и фактов;
4. ориентироваться в учебных источниках;
5. самостоятельно делать выводы, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
6. строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
7. проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

6 класс:

1. выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
2. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
3. овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
4. извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
5. определение основной и второстепенной информации;
6. давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;
7. ориентироваться в учебных источниках; осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернет; понимать и использовать в работе язык массовой информации;
8. использовать информацию в наглядно-символической и наглядно-образной форме (в виде таблиц, графиков, диаграмм, опорных конспектов); создавать модели, схемы для решения задач; самостоятельно делать выводы;
9. выполнять осознанно построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
10. проводить рефлексию собственной деятельности, самооценку и самоконтроль.

7 класс:

1. свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

2. понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
3. умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;
4. составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);
5. уметь находить в тексте требуемую информацию; определять тему, цель, назначение текста; уметь работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
6. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
7. устанавливать причинно-следственные связи и родо-видовые отношения; самостоятельно делать выводы;
8. умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

Коммуникативные УУД:

5 класс:

1. участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
2. оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
3. выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
4. отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
5. критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;
6. предвидеть последствия коллективных решений.
7. целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

6 класс:

1. понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;
2. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);
3. определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;
4. планировать общие способы работы группы;
5. обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
6. уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.
7. выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

7 класс:

1. умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
2. способность брать на себя инициативу в организации совместного действия;
3. готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
4. использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений;
5. понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, теории;
6. выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

7. использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Стратегия смыслового чтения и работы с текстом

5-6 класс

- Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- объяснять порядок частей / инструкций, содержащихся в тексте.
- Находить в тексте требуемую информацию.
- Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
- Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление. Проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения. Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности, в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.
- Интерпретировать текст:
- Сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера;
- обнаружить в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста

7 класс

- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.
- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.
- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.
- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.
- Понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
- Организовывать поиск информации: приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.
- Овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобрести опыт работы с текстами,

содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы

- Выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста)

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

5 класс

Осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента;

Осуществлять фиксацию звуков с помощью учителя

6 класс

Использовать фиксацию изображений и звуков в ходе проведения эксперимента;

Использовать различные компьютерные инструменты для обработки цифровых фотографий

7 класс

Использовать результаты проведенных фиксации изображения и звука в ходе презентации коллективного проекта;

Вставлять готовые цифровые фотографии в систему слайдов

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности.

5-6 класс

В результате изучения курса учащиеся должны знать:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;
- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;
- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;
- критерии оценки проекта.

На основе полученных знаний учащиеся должны уметь:

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- создавать основные слайды для презентации проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;

- работать в парах и в группах.

7 класс

Учащиеся должны *знать*:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;
- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;
- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;
- критерии оценки проекта.

Учащиеся должны *иметь представление*:

- о ситуации (реальная и ожидаемая), описание и анализ ситуации;
- о ресурсах и их использовании;
- о способах презентации проекта;
- о написании отчета о ходе проекта;
- о рисках, их возникновении и предотвращении;
- об экспертизе деятельности.

Предметные результаты освоения содержания курса:

5 класс

- выражать личносно – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах произведений прошлого и современности.
- осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения о различных событиях в мире музыки; , отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения о различных событиях в мире музыки; , отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- проявлять творческую инициативу в жизни класса, школы.
- исполнять народные и современные песни, мелодии классических произведений.
- различать простые и сложные жанры произведений музыки, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- различать звучание музыкальных инструментов, певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- ориентироваться в нотной записи как средства фиксации музыкальной речи.

- понимать специфику взаимодействия разных видов искусств

6 класс

- выражать личносно – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах произведений прошлого и современности.
- осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения о различных событиях в мире музыки; , отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом
- использовать различные формы музицирования.
- проявлять творческую инициативу в жизни класса, школы.
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах и художественной жизни школы.
- исполнять народные и современные песни, мелодии классических произведений
- различать простые и сложные жанры произведений музыки, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- различать звучание музыкальных инструментов, певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- ориентироваться в нотной записи как средства фиксации музыкальной речи.
- понимать роль и значение музыкальной драматургии
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности

7 класс

- выражать личносно – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах произведений прошлого и современности.
- осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения о различных событиях в мире музыки; , отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- использовать различные формы музицирования.
- проявлять творческую инициативу в жизни класса, школы.
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах и художественной жизни школы.
- исполнять народные и современные песни, мелодии классических произведений.
- различать простые и сложные жанры произведений музыки, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- различать звучание музыкальных инструментов, певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- ориентироваться в нотной записи как средства фиксации музыкальной речи
- понимать роль и значение музыкальной драматургии
- научиться различать направления современной музыки
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности

Учащийся получит возможность научиться:

5 класс

- высказывать личносно – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека, о нравственных ценностях и идеалах произведений прошлого и современности.
- использовать различные формы музицирования
- проявлять творческую инициативу в жизни класса, школы.
- решать творческие задачи ,
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, получать представления о средствах музыкальной выразительности
- находить параллели между музыкой и другими видами искусства.

6 класс

- высказывать личносно – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека, о нравственных ценностях и идеалах произведений прошлого и современности.
- использовать различные формы музицирования
- проявлять творческую инициативу в жизни проявлять творческую инициативу в жизни
- решать творческие задачи , участвовать в исследовательских проектах и художественной жизни школы.
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства,
- находить параллели между музыкой и другими видами искусства.

7 класс

- высказывать личносно – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека, о нравственных ценностях и идеалах произведений прошлого и современности.
- использовать различные формы музицирования
- проявлять творческую инициативу в жизни проявлять творческую инициативу в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах и художественной жизни школы.
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, получать представления о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах взаимодействия и развития музыкальных образов ,аргументировать исполнительскую интерпритацию замысла композитора
- находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- понимать специфику современных технических средств в произведениях разных видов музыки

2. Содержание учебного предмета

5 класс

1. Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

6 класс

2. Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

7 класс

4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.*

Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (III часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чамбало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез

минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Шеддин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема	Количество часов
5 класс	
Музыка и литература	17
Музыка и изобразительное искусство	17
6 класс	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
Мир образов камерной и симфонической музыки	17
7 класс	
Особенности драматургии сценической музыки	20

Для реализации рабочей программы используются учебники:

5(абв) класс:

Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учебник для общеобр. учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.

6(абв) класс:

Сергеева Г.П. Музыка: 6 класс: учебник для общеобр. учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2013. – 168 с.: ил.

7(абвг) класс:

Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учебник для общеобр. учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2014. – 154 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. – Календарно-тематическое планирование 5класс

Приложение 2. – Календарно-тематическое планирование 6 класс

Приложение 3. – Календарно-тематическое планирование 7 класс

Оценочные материалы