

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей №36» города Калуги

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально- гуманитарной направленности
«Русская словесность»**

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации программы: 1 год (33 часа)

Уровень сложности- базовый

Автор-составитель программы:
Авдеева Надежда Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Русская словесность»
Автор-составитель программы, должность	Авдеева Надежда Николаевна учитель русского языка и литературы
Адрес реализации программы	Адрес Калуга, ул. Рылеева, д.18 Тел. 74-52-85
Вид программы	- по степени авторства - <i>авторская</i> - по уровню сложности – <i>базовая</i>
Направленность	<i>социально-гуманитарная</i>
Срок реализации, объём	<i>Кол-во</i> лет- 1 год , <i>кол-во</i> часов-33 ч
Возраст учащихся	от 15 до 16лет
Название объединения	кружок «Русская словесность»
Краткая аннотация	

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	1
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	8
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации (контроля).....	13
2.4 Оценочные материалы.....	14
Список литературы	14
Приложения.....	Ошибка! Закладка не определена.

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Владение грамотной речью является неременным условием активного творческого участия каждого ученика в настоящее время в жизни школы, в будущем в производственной и общественной жизни, в социуме. Необходимо привлекать учащихся к активной борьбе за чистоту и правильность русской речи, так как родной язык не только предмет изучения, но и средство обучения основам всех других наук.

Направленность программы - социально-гуманитарная

Вид программы:

- по степени авторства - авторская;
- по уровню сложности – базовая

Язык реализации программы: русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы данного курса обусловлена необходимостью повышения языковой культуры учащихся, стремлением школьников разобраться в языковых тонкостях русского языка, узнать новые слова, рассмотреть слова языка с точки зрения их происхождения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. **Программа** носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Адресат программы – обучающиеся 9-х классов лица. Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы, особенности набора - постоянный

Объем программы - 33 часа

Сроки освоения программы - 1 год

Режим занятий – 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы обучения - очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Форма организации образовательной деятельности - групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, практикумы, творческие работы и др..

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: углубление и систематизация знаний о языке и речи, развитие коммуникативно - речевой культуры, расширение лингвистического кругозора учащихся.

Задачи программы:

- привитие интереса учащихся к русскому языку;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
- научить учащихся самостоятельно работать с книгами, словарями;
- развитие языкового кругозора, мышления, исследовательских умений;
- воспитание инициативы, целеустремленности;
- повышение общей языковой культуры;
- развитие у учащихся стремления следить за правильностью речи, учиться анализировать свою речь и речь своих товарищей с точки зрения её соответствия литературным нормам.

1.3 Содержание программы

№	Темы разделов	Количество часов
1	Средства художественной изобразительности	11
2	Жизненный факт и поэтическое слово	4
3	Историческая жизнь поэтического слова	7
4	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5
5	Произведение словесности в истории культуры	7

1.3 Содержание программы

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Виды деятельности учащихся

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Виды деятельности учащихся

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных

как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Виды деятельности учащихся

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Виды деятельности учащихся

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Виды деятельности учащихся

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

1.4 Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выразить свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Тематическое планирование

№ занятия	Содержание программы	Теория	практика	всего	Форма организации деятельности
	<i>МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ (11 ЧАСОВ)</i>				
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	0,5	0,5	1	Составление таблицы
2	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	0,5	0,5	1	Работа с текстом
3	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	0,5	0,5	1	Работа с текстами-миниатюрами
4	Олицетворение.	0,5	0,5	1	практикум
5	Аллегория и символ.	0,5	0,5	1	практикум
6	Гипербола	0,5	0,5	1	практикум
7	Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск.	0,5	0,5	1	Работа с текстом
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	0,5	0,5	1	Работа с текстами-миниатюрами
9	Этимологизация и внутренняя форма слова.	0,5	0,5	1	Работа с словарем
10	Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	0,5	0,5	1	Работа с текстом
11	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	0,5	0,5	1	Комплексная работа с текстом
	<i>ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО. (4 часа)</i>		0,5		0,5
12	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	0,5	0,5	1	практикум
13	Предмет изображения, тема и идея произведения.	0,5	0,5	1	Комплексная работа с текстом
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом	0,5	0,5	1	Сопоставление текстов

	произведениях.				
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	0,5	0,5	1	Сопоставление текстов
	ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА (7часов)	0,5			0,5
16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	0,5	0,5	1	Чтение произведений
17	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	0,5	0,5	1	Лингвостилистический анализ текста
18	Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.	0,5	0,5	1	Лингвостилистический анализ текста.
19	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	0,5	0,5	1	Работа с текстом
20	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	0,5	0,5	1	Наблюдение.
21	Изображение действительности в искусстве реализма.	0,5	0,5	1	Работа с текстом
22	Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений.	0,5	0,5	1	Систематизация знаний
	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. (5часов)				
23	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	0,5	0,5	1	Наблюдение.
24	Художественный образ.	0,5	0,5	1	Работа с текстом
25	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.	0,5	0,5	1	Урок-практикум
26	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	0,5	0,5	1	Работа с текстом
27	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	0,5	0,5	1	Систематизация знаний

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. (7часов)					
28	Значение перевода произведения словесности на другой язык.	0,5	0,5	1	Наблюдение.
29	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	0,5	0,5	1	Систематизация знаний
30	Пародия как средство литературной борьбы.	0,5	0,5	1	Сопоставление текстов
31	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	0,5	0,5	1	Урок-практикум
32	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	0,5	0,5	1	Сравнительный анализ текста
33	Нравственные проблемы в произведениях словесности	0,5	0,5	1	Урок-практикум
34	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	0,5	0,5	1	Творческая работа

2.2 Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

материально-техническое обеспечение – учебный кабинет, компьютер, проектор;

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

кадровое обеспечение – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>творческая работа, урок-практикум, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие,</p> <p>презентация творческих работ,</p>

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки. Оценочные материалы представлены перечнем диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Список литературы

1. Григорян Л. Т. Язык мой – друг мой. – М., 1998.
2. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. – М., 1996.
3. Словари и справочники