


Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей № 36» города Калуги

Рассмотрено и принято решением педагогического совета МБОУ «Лицей № 36 г. Калуги» Протокол № 1 от 30.08.2023	УТВЕРЖДЕНА приказом № 34701-10 от « 19 » сентября 2023 г.
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Основы актерского мастерства»

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:

Белоус Людмила Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Основы актёрского мастерства»
Автор-составитель программы, должность	Белоус Людмила Михайловна, педагог ДО
Адрес реализации программы	Адрес: «Лицей № 36» г. Калуги Тел. 8 900 693 43 64
Вид программы	- по степени авторства <i>модифицированная</i> - по уровню сложности <i>–базовая</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Срок реализации, объём	<i>Кол-во</i> лет – 1 год, <i>кол-во</i> часов - 72
Возраст учащихся	от 7 до 17 лет
Название объединения	«Новое поколение»
Краткая аннотация	

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	
1.1 Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Содержание программы	
1.4 Планируемые результаты.....	
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	
2.1 Календарный учебный график.....	
2.2 Условия реализации программы	
2.3 Формы аттестации (контроля)	
2.4 Методические материалы.....	
Список литературы	

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы актёрского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.22.2013 № № 191-01-39/06-ГИ.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала ребёнка.

Направленность программы: художественная

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная
- по уровню сложности - базовая

Язык реализации программы: (официальный язык Российской Федерации – русский)

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы заключается в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Новизна программы заключается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Адресат программы: учащиеся средней общеобразовательной школы.

Состав группы, особенности набора: постоянный; разновозрастные

Объем программы: 138 часов

Сроки освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю

Формы обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Форма организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: комбинированные, практические, репетиционные.

1.2. Цели и задачи программы

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

Дать основные теоретические понятия:

о сценическом этюде;

о создании сценария этюда и форме его написания;

о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

о событии и событийном ряде;

о втором плане роли и внутреннем монологе;

о сюжете и его структуре;

об особенностях различных школ актерского мастерства:

элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

уметь пользоваться профессиональной лексикой;

уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Развивающие:

Развивать в процессе работы:

наблюдательность;

творческую фантазию и воображение;

внимание и память;

ассоциативное и образное мышление;

чувство ритма;

логическое мышление;

способность выстраивать событийный ряд;

способность определения основной мысли, идеи произведения;

способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

Воспитательные:

Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Познакомить с театром как видом искусства.

Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

Способствовать формированию духовно-нравственной позиции.

Развивать личностные и творческие способности детей.

Снять психологические и мышечные зажимы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1.	Актерские тренинги и упражнения	18	-	18	
2.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	19	6	13	Спектакль
3.	Актерские тренинги и упражнения	16	4	12	
4.	Основы исполнительского мастерства. Этюды	20	-	20	Спектакль
5.	Актерские тренинги и упражнения	28	-	28	
6.	Основы исполнительского мастерства. Этюды	36	-	36	Спектакль
7.	Спектакли	6	-	6	
		144	11	133	

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актёрского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учащиеся должны знать: обладать:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

Учащиеся должны уметь:

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение действовать словом.
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере

- *Учащиеся должны обладать:*
- навыками владения средств пластической выразительности;
- навыками участия в репетиционной работе;
- навыками публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыками использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата	Формы занятия	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1ч	04.09	Беседа	
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	6ч	05-13.09	Прак. упр-ния	
1.2.	Развитие актерского внимания	6ч	14-25.09	Тренинг	
1.3.	Фантазия и воображение	6ч	26-04.10	Прак. упр-ния	
2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
2.1.	Сценическое действие	8ч	05-18.10	Объяснение, упр.	Показ, обсуждение
2.2.	Предлагаемые обстоятельства	6ч	19-26.10	Объяснение, упр.	
2.3.	Темпо-ритм	5ч	06-13.11	Объяснение, упр.	

3. Актерские тренинги и упражнения.					
3.1.	Атмосфера	2ч	14-15.11	Объяснение, упр.	
3.2.	Ощущение пространства	2ч	16-20.11	Объяснение, упр.	
3.3.	Импровизация	2ч	21-22.11	Тренинг	
3.4.	Мизансцена	4ч	23-29.11	Практ. упр.	
3.5.	Внутренний монолог. Второй план	2ч	30-04.12	Объяснение, упр.	
3.6.	Овладение словесным действием	4ч	05-11.12	Объяснение, упр.	
4. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
4.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	4ч	12-18.12	Практ. упр.	
4.2.	Оценка факта. Этюды на событие	4ч	19-25.12	Практ. упр.	Показ
4.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	2ч	26-27.12	Практ. упр.	Обсуждение
4.4.	Этюды – наблюдения	4ч	28-10.01	Практ. упр.	
4.5.	Одиночные этюды на зону молчания	4ч	11-17.01	Практ. упр.	
4.6.	Этюды на рождение слова	2ч	18-22.01	Практ. упр.	

5.Актерские тренинги и упражнения					
5.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	8ч			
5.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	8ч			
5.3.	Импровизация с партнером на музыку	4ч			
5.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	6ч			
5.5.	Психологический жест	2ч			
6.Основы исполнительского мастерства. Этюды					
6.1.	Парные этюды на зону молчания	4ч			
6.2.	Парные этюда на рождение фразы	8ч			
6.3.	Парные этюды на наблюдения	6ч			
6.4.	Этюды на картину	6ч			
6.5.	Этюды на музыкальное произведение	6ч			
6.6.	Этюды на мораль басни	6ч			

Содержание тем

Главным направлением «Основы актёрского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Дети должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Вводное занятие

1.Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. Д.

Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. *Театр – искусство коллективное.*

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. *Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.*

Тема 1. Актерские тренировки и упражнения – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого ребёнка без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. *Работа с дыханием.* Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот.

2. *Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.*

3. *Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.*

4. *Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.*

5. *Перекал напряжения из одной части тела в другую.*

6. *Снятие телесных зажимов.*

Тема 1.2. Развитие актерского внимания (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. *Зрительная и слуховая память.*

2. *Эмоциональная и двигательная память.*

3. *Мышечная и мимическая память.*

4. *Координация в пространстве.*

Тема 1.3. Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. *Импровизация под музыку.*
2. *Имитация и сочинение различных необычных движений.*
3. *Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)*
4. *Примеры упражнений:*

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

Б) стол в аудитории – это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. Д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 2 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Тема 2.1. Сценическое действие.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... *нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...*» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

А) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

обстоятельства времени – когда происходит действие,

личные обстоятельства – кто действует,

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел?

– зачем пришел?

– куда направляюсь?

– чего хочу?

– что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 2.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;
№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

1. *Темпо-ритм внешний и внутренний*

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

1. *Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм*

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

1. *Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.*

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удерживать активный темп работы и избежать переутомления детей.

Итогом творческой работы группы являются:

Тема 3. Актерские тренинги и упражнения

Тема 3.1. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 3.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве,

как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 3.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самоощущением, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 3.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 3.5. Внутренний монолог. Второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. *Второй план* – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». **Первый план** – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 3.6. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Тема 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Тема 4.1. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 4.2. Оценка факта. Этюды на событие. Акт – (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 4.3. (Этюды на столкновение контрастных атмосфер);

- 1. (Этюды-наблюдения);*
- 2. (Одиночные этюды на зону молчания);*
- 3. (Этюды на рождение слова)*

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

4.4 Этюды – наблюдения

- 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...*
- 2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...*
- 3. Пародии: « Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...*

4.5 Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

4.6 Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы является публичный показ этюдов.

Тема 5. Актерские тренинги и упражнения

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация – сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Тема 6. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Тема 6.1. Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Тема 6.2. Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбрать фразы действенные или событийные.

Тема 6.3. Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Тема 6.4. Этюды на картину – подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Тема 6.5. Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Тема 6.6. Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

2.2 Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

материально-техническое обеспечение – актовый зал, кабинет детских инициатив;

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

кадровое обеспечение – педагог ДО

2.3 Формы аттестации (контроля)

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.	Педагогическое наблюдение, опрос
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Отчётный концерт, коллективный анализ работы, самоанализ.

«Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

2.4 Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра, развития осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся, умения работать в команде используются такие виды учебных занятий, которые помогают выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.
методы обучения и воспитания	<i>Обучения</i> (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой. <i>Воспитания</i> (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).
педагогические технологии	Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, лично—ориентированного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.
дидактические материалы	Наглядные, подборки материалов, игр, заданий
методические разработки	Подборки заданий, сценарии

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010